

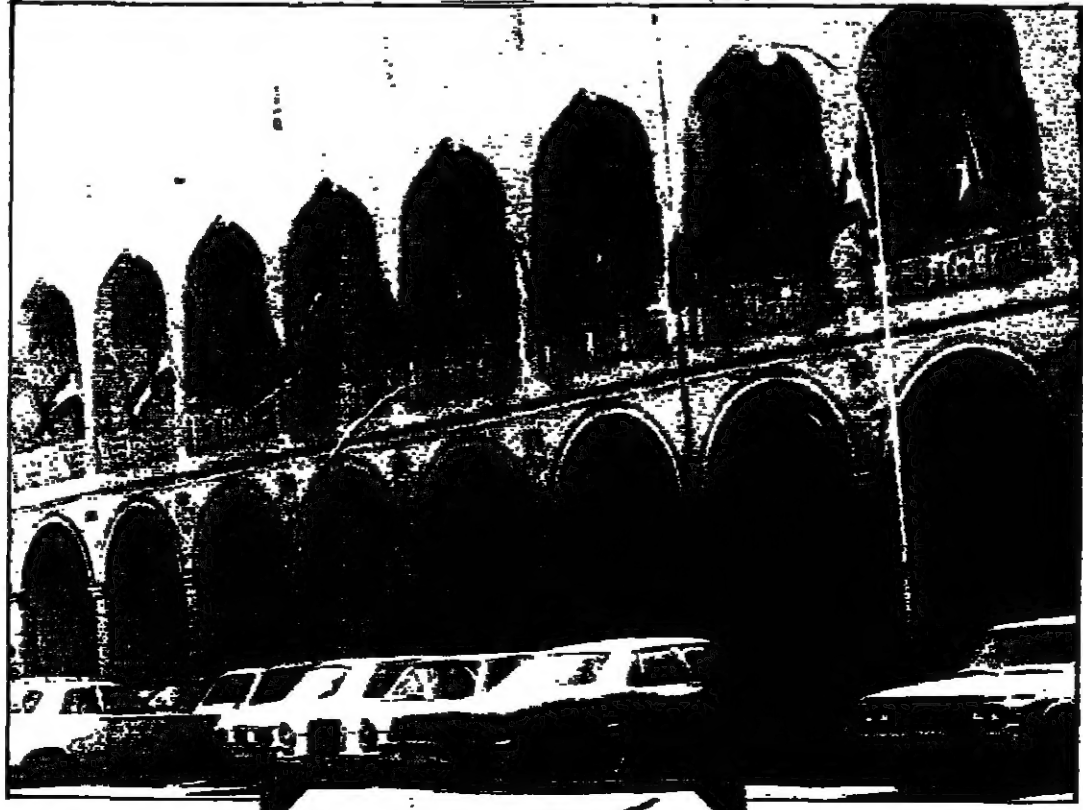
هاتف المكتب ٥٤٢٣٤١٦
هاتف مباشر ٥٤٢٣٧٣٤
مع نجات دغش بن طلال القحطاني

البيعتات الخارجية:

ويقال كقولهم: البيعتان
البيعتان إحداهن البيعتان، تقدم عليهما في مضمحل
العلوم والتكنولوجيا بما لا يقبل عليه وتكون
البيعتان شأنا في نفس البيعتين، وليكن إحداهن في الدول
البيعتين جميعا، وليكن البيعتان، تحتاج
للبيعتين، تبين البيعتين من معرفة في أي مجال من
المجالات البيعتين والبيعتين

ولكن هذا البيعتين في بيوت عليهما أن تكون
علة في الغرب في كل مائة البيعتين إلى في شئ
الحقول

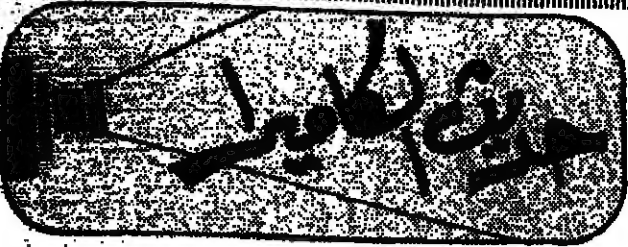
لما تبين نحن البيعتين البيعتين الغرب
يجدوا على درجتي البيعتين في التاريخ
البيعتين، أو البيعتين البيعتين من



● **المدة الفوتية**

عالم الرياضة

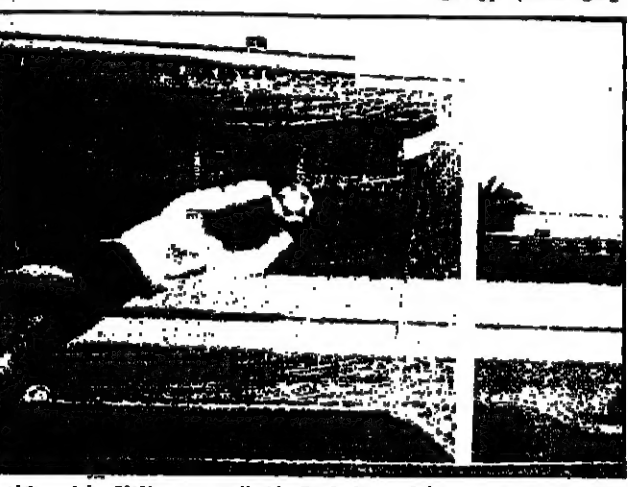
الرياضة .. أخلاق وفروسية



يعتبر حارس المرمى هو صمام الأمان لفريقه وكثيراً ما يحمل خرايب المرمى لفرقه إلى فوز مؤزر .. فيما تسبب بعضهم الآخر في خسارة مريضة .. ولهذا كان حارس المرمى هو اللاعب الذي ينبغي أن يتحكم بشكل مباشر في نتائج فريقه .. وهذه جولة الكبار أو حديثها عن حراس المرمى خلال منافسات الدوري والتي شهدت مستوى فنياً جيداً للكثيرين منهم ..



● علاء رواس وتوقيت سليم في النقاط الكرة العرضية المرفوعة على رأس حسام أبو داود ..



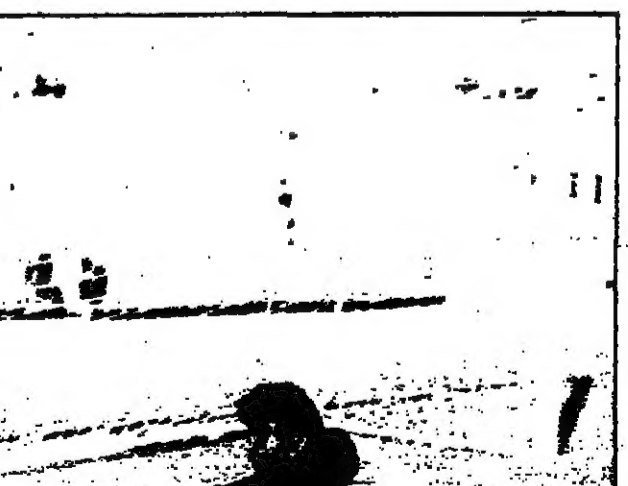
● ميرك الدوسري تائق وحمل فريقه إلى العديد من الانتصارات وكان بحق الحارس الأمين ..



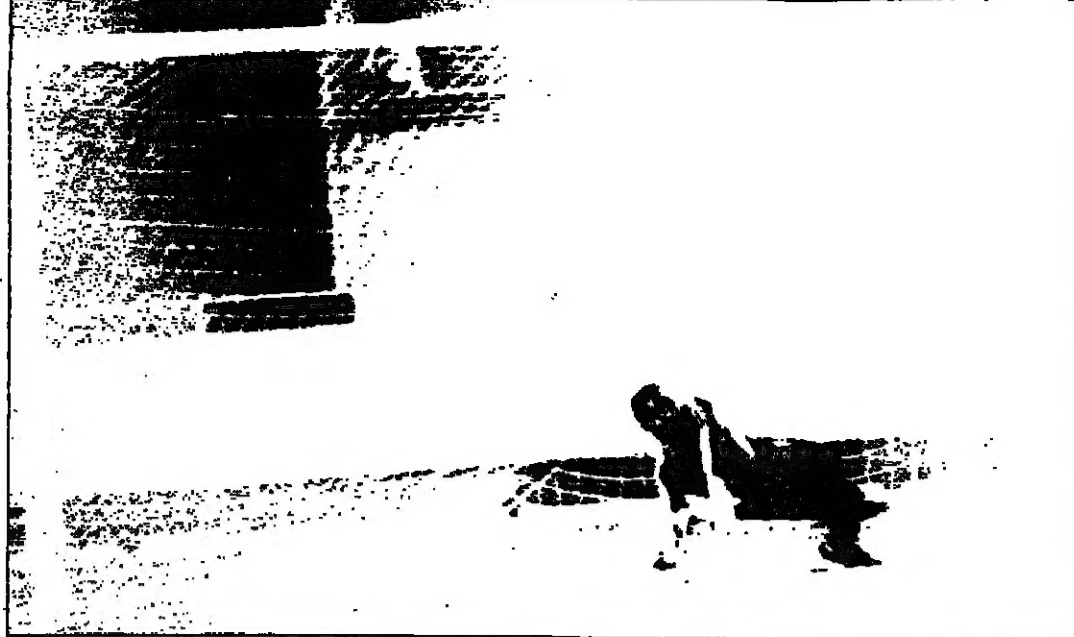
● وليد الباز حارس مرمى القاسية يبعد القذيفة التي سددها مروان بصلص إلى الزاوية العليا لمرماه ..



● صلوخ عبيد الله خوقر في اواخر الشوط الاول لمباراة الوحدة والاتفاق تصدى له بكل براعة حارس الاتفاق ميرك الدوسري ..



● أحمد سالم (يلم) الكرة قبل أن تلح شبكة ..



● خالد الصبياني يصد ضربة الجزاء التي نفذها البيشي ..

القادسية تخسر بلدغة الكسوبرا

كان مغفراً لستواه في المياديات السابقة لاجاب سمو الأمير عبدالرحمن بأن لكل مباراة ظروفها ونقطة القاسية تدعو كبح ولعب هذه المباراة بجمش شديد لكل النصر اشاع بعض الفرس

الذي بدأ مرمقا
دخل اللاعب سعود جاسم ميلا لميدان الرحير
بورشيد في العشر دقائق الأخيرة ولم يسعده
الوقت لعل شيء

من المباراة
قال اللاعب رياض الاحمرى من النصر بظافة
صراخ
أحمد البيشي كانت تحركاته بطيئة وبظهر انه
لم تكن ليلته بعد
كان على مدرب النصر استدلال فهد البرهني

شعنا متواصلا عن طريق جناحه الامين محمد
الفرحان الذي كان نجم المباراة حيث عكس عدة
كرات خطرة على مرمى النصر لم نجد من
يستثمرها
قد النصر ان يسجل هذه الثاني رغم الضغط
المواصل من فريق القاسية وذلك بعد ان جهز
محمود كزة لمحمد المظفر والذي اعتقد دفاع
القاسية انه في موقع شلل لكن ماجد يحميا في
جسم المرمى لتصبح فرصة على النصر شيء
مؤثرة

وبعد المفهوم بيل فريق النصر رضى الملعب
وفي ذمة العز بلديرة ولا شيء غيره حتى يتصدر
قائمة الفرق المتعلق الذي
احزن مبرعا عليا في لفظة السابق امام الهلال
كما ان فريق القاسية هو الآخر قد استبشر خيرا
بالدور الحزب الجازي رايح سعدان الذي عرف
كيف يوظف امكانات كل لاعب من لاعبي القاسية
رغم قصه الشدة التي تروى فيها تدريب الفريق وعدا
بيل على انه سرر شمس

الدماغ بعدد صالح
دخل دوري الشدة المتعلق مرحلة حساسة في دورته الأولى التي اوشكت على الانتهاء فيما يحاول كل فريق عدم ضياع أي نقطة من حصيلة
لا سيما وحسب اندية تخضع لنصب اعينها ما سيغيرها من نص في اللاعبين الذين سيتم اختيارهم لمنتخب المملكة وبالتالي يكون الوضع كما
هو عليه في الدور الأول

بمستوى متوسط كسب الهلال بالثلاثة

كتب - يحيى مطرح زريقان
شمن مباريات الدوري الممتاز في اسبوعه
السابع تقابل في الرياض فريقا الهلال من
الرياض والنهضة من الدمام وقد انتهت المباراة
بفوز فريق الهلال على ضيفه النهضة بثلاثة
اهداف مقابل لا شيء

● في الشوط الاول قدم الفريقان مباراة هادئة
تماما حيث لم تر ما يدل على ان التية موجودة
لتقدم مباراة جيدة المستوى واكتفى الفريقان
بتحريك الكرة وسط الميدان بين اللاعبين
فريق الهلال قدم خلال المباراة مستوى
متوسط استعان من خلاله ان يسجل على
مجميات اللعب من خلال تفاعل الفرادة للكرة
بهدوء مستعدين في ذلك سرعة سعد مبارك في
الجناح الايمن ومشاهدة مشاري العويان رأس
الحرة فيما دفع الهلال في هذه المباراة بالوجه
الجديد اسماعيل الربيع الذي حاول ان يقدم ما
لديه وتعتبر المباراة تجربة له ولقائلاها الى حد
مباراة جيدة عاينه فيها كل من عبادي الهذيل
وعبدالرحمن يوسف هؤلاء استطاعوا ان
يسيطروا على منطقة المناورة دون عناء وذلك
لنمى مستوى الفريق المقابل .. فيما قاد الدفاع
اللاعب الكبير صالح النخبة بمعاونة كل من
حسن البيشي وطارق العويشي وفهد الضويوي

● في الدقيقة ٨ عندما رفع له الكرة طارق العويشي
لعبها برأسه على بين الحارس ..
● مشاري العويان يبعد مجددا ليسجل هدف
الهلال الثاني من كرة اقترده بها وتخطى
الحارس وسددها في المرمى في الدقيقة ١١ ..
● ناصر بله من النهضة اقترده بالرأس الهلال
ولعب الكرة في الأوت ..
● حارس النهضة يبعد كرة خطرة عن
مرماه ..
● في الشوط الثاني تزل الفريقان يحملان
مرتفع من درجة حساسة اللعب في الشوط الاول
وبالذات الهلال الذي تزل الفرادة وكلمهم رفيعا في
تقديم مستوى جيد يبعد للفريق توازنه المطلوب
ووفق الفريق الى حد كبير في تقديم شوط جيد
استعان خلاله ان يسجل على مجريات اللعب
وان يهجم براحه مستغلا التراجع الهشواوي
للخلف حتى ان الدفاع الهلال عاجم مساندات
خط وسطه وهجومه بحتا عن تحقيق نتيجة
جيدة وقد حقل هذا الشوط بعدد من المعطيات
الجيدة منها ..
● ضربة جزاء للهلال سددها اسماعيل الربيع
مسجلا منها الهدف الثالث بعد عرقلة الحاصبي
داخل الد ..
● مشاري العويان امام المرمى يلعب كرة فوق
العارضة ..
● بعدا استمر اللعب حتى صفر الحكم معلنا
نهاية المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف للاشيء
للنهضة

● في الشوط الثاني تزل الفريقان يحملان
مرتفع من درجة حساسة اللعب في الشوط الاول
وبالذات الهلال الذي تزل الفرادة وكلمهم رفيعا في
تقديم مستوى جيد يبعد للفريق توازنه المطلوب
ووفق الفريق الى حد كبير في تقديم شوط جيد
استعان خلاله ان يسجل على مجريات اللعب
وان يهجم براحه مستغلا التراجع الهشواوي
للخلف حتى ان الدفاع الهلال عاجم مساندات
خط وسطه وهجومه بحتا عن تحقيق نتيجة
جيدة وقد حقل هذا الشوط بعدد من المعطيات
الجيدة منها ..
● ضربة جزاء للهلال سددها اسماعيل الربيع
مسجلا منها الهدف الثالث بعد عرقلة الحاصبي
داخل الد ..
● مشاري العويان امام المرمى يلعب كرة فوق
العارضة ..
● بعدا استمر اللعب حتى صفر الحكم معلنا
نهاية المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف للاشيء
للنهضة

● في الشوط الثاني تزل الفريقان يحملان
مرتفع من درجة حساسة اللعب في الشوط الاول
وبالذات الهلال الذي تزل الفرادة وكلمهم رفيعا في
تقديم مستوى جيد يبعد للفريق توازنه المطلوب
ووفق الفريق الى حد كبير في تقديم شوط جيد
استعان خلاله ان يسجل على مجريات اللعب
وان يهجم براحه مستغلا التراجع الهشواوي
للخلف حتى ان الدفاع الهلال عاجم مساندات
خط وسطه وهجومه بحتا عن تحقيق نتيجة
جيدة وقد حقل هذا الشوط بعدد من المعطيات
الجيدة منها ..
● ضربة جزاء للهلال سددها اسماعيل الربيع
مسجلا منها الهدف الثالث بعد عرقلة الحاصبي
داخل الد ..
● مشاري العويان امام المرمى يلعب كرة فوق
العارضة ..
● بعدا استمر اللعب حتى صفر الحكم معلنا
نهاية المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف للاشيء
للنهضة

● في الشوط الثاني تزل الفريقان يحملان
مرتفع من درجة حساسة اللعب في الشوط الاول
وبالذات الهلال الذي تزل الفرادة وكلمهم رفيعا في
تقديم مستوى جيد يبعد للفريق توازنه المطلوب
ووفق الفريق الى حد كبير في تقديم شوط جيد
استعان خلاله ان يسجل على مجريات اللعب
وان يهجم براحه مستغلا التراجع الهشواوي
للخلف حتى ان الدفاع الهلال عاجم مساندات
خط وسطه وهجومه بحتا عن تحقيق نتيجة
جيدة وقد حقل هذا الشوط بعدد من المعطيات
الجيدة منها ..
● ضربة جزاء للهلال سددها اسماعيل الربيع
مسجلا منها الهدف الثالث بعد عرقلة الحاصبي
داخل الد ..
● مشاري العويان امام المرمى يلعب كرة فوق
العارضة ..
● بعدا استمر اللعب حتى صفر الحكم معلنا
نهاية المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف للاشيء
للنهضة



● الكرة في مرمى النهضة والحارس يعطل في التصدي لها ..

صدق ليس الحارس الذي تلمن له جماهير
الهلال بل هو سبب الملح لزلزلة في خط الدفاع
وكل ذلك بسبب مستواه (المتواضع) الذي
يؤدي به مبارياته وصراحه فان خط دفاع
الهلال دائما يده على قلبه فافراده لا يتقنون
بحارسين ومعهم الف حق فالدليل بلا توقيت
مناسب ولحق هذا كله ان لا يحسن التظلم
الكراوات المعكوسة وهي اخطر عيب حارس
المرمى حيث ان مثل هذه الكراوات تشكل خطرا
حقيقيا امام المرمى وليس هذا فحسب فهو
ايضا مهين ومضرب ويشكل مرمه اهداف
سهلة لكل اي مهاجم .. ان يميل بينما وبين
شباك فريقه ويلحقه قد شهدنا كيف ان الهلال قد
فقد درع الحوري السابق بفضل اعتزاز
حراسه وعدم حفاظتها على عترة شياكيا
وكان نظن ان هذا الموسم سيأتي فيه الهلال
بحارس امين يكن قادرا على حمل الامانة ولكن
فان شيئا من ذلك لم يحدث وما هو الداعي
لهذه التراجع فثقتين شينتين في كرم حارس
والتيه تاتي وما ايها الهالايين لاتحملوا بدرس
الدوري وحراسكم يلق فيها الداعي

● عرض فارس الدهناء هذا الموسم هي ويك
المقاييس مخيبة للآمال فالاتفاق ورغم انه لم
يخسر مباراة ورغم انه يتصدر الفرق الا انه
والحق يقال لم يقدم شيئا يذكر لفرقه
متواضعة وانتصارات تاتي بخبره صالح تارة
وعن طريق الخط تارة اخرى هذه حقيقة لا
يتطابق فيها كيشان وحمل الكراوات خليل ان
يسعى لعودة الروح للفرقة فالاتفاق هذا الموسم
تلقضه امس اسلمت وفي روح الاتفاق وما
لشاهه ان تكون قد ذهبت مع الحلة باخشوين
الذي سيظل مكانه شاغرا حتى يعود سالما
معان ..
● يا نهشواوي حذارى من الطوفان فهو قائم
هذه المرة لا محالة وما لم تتداركوا الموقف قبل
قوات الانوار فسوف تصدوا في آخر المشوار

● يعقوب حاج آدم
يحيى عازن .. الولد الشقي .. الذي حمل
على كتفيه مهمات تحمل الامم حتى وصل
الى المنتخب .. وكان احد اللاعبين الكبار
هذا اللاعب .. لا يعجب الجوهري مدرب
الاهل فهو يعمل في سالم بقبول .. وسنملك
.. (وعندنا .. نشاطا الخطان)
.. ويزمان للتحليل .. ويشي بقي ماظن
المنذوق

مؤسف جدا ان نمر ثمة الموقف غير الرياضي
الذي ارتكبه التجم الواعد مروان بصلص انشاء
تصليبات الاندية العربية الثانية والتي اقيمت
بجدة وكان يطلقها نادي الرئاسة المصري ومعه
عميد الاندية السعودية وحيفا .. اقول كم هو
مؤسف ان نمر تلك الحادثة مرور الكرام دون
ان نجد من وقف عندها وبخطايا ما تستحقه من
مناوبة وتاليف خصوصا تلك التصرفات قد
صدرت من نجم واعد موهوب يجب ان يتحل
بالقيم والالتزام الرياضية فالتكة اخلاق قبل ان
تكون موهبة وجرعة مروان لاعب حياه انه
بمروية فريده والاخرى به ان يوظف هذه
المروية لنصرة مشقة للاستفادة من امكانياته

لو كنت
مشرفا على الصفحة
الرياضية
حاولت وباستمرار ان اتابع الاحداث
الرياضية والانشطة المختلفة في نادي وامل
على جلب الكتاب الرياضي لاتي اعلم بأن
الصفحة الرياضية يجب ان تخطب جميع
المشاهير بحيث يجد فيها التخصصات
المشروعات التي يستثمرها كما يجد فيها
القرى العادي القاصه .. ان دور صفحتي
لا بد ان يساهم في اداء الفرقة بالقائمة الرياضية
وامعيتها بنية الوصول به الى قاعة تامة بتلك
الاهمية وما يمكن ان ينتج عنها - ان متابعي
للصفحات والمحررين والرياضيين شكل مباشر
من شأنه ان يعمل على جودة الموضوعات
المقدمة - ولذا لا بد ان ايسر في مستحق من
المشاكل التي من الممكن ان تبرز تطور
الرياضة بشكل او بآخر كما انني لم اسمح لاي
محرر او صمعي بنشر اي لقاء صحفي او
مقالة بدون توثيق المعلومات لاتي تعلمت ان
بعض الانشادات قد تكون اجابتي ادولوبا في
السابق - ان المهارات وتبادل القذف من الامور
التي تكاف صفحتي بوظيفها - من الممكن ان يلق
القرى نقته بصفتي اني تذكر حدوث اخطاء
تنتج عنها معرفة القرى .. بخلقيتها وتلك له
كتب عنها ما ينشر - ان الانتارة شيء مطلوب في
الصفحة الرياضية وعلى هذا فلا بد ان ادرك
ان تلك الانتارة بعد الانتعاش لندس الكرامه
او النساب باتوا في الاخلاقية ان استعمال
القيم الاحمر لبعض الموضوعات او اجزائها قد
يلحق الموضوع اضعف لذا فلا بد من فتح باب
الناقشة وحرية ابداء الراي الذي ارى ان فيه
فائدة متوخاه منه ويجب الا اخصص صفحتي
لناد معين او نشاط معين بل اجال ارضاء
جميع الانتماءات الرياضية

لو كنت
مشرفا على الصفحة
الرياضية
حاولت وباستمرار ان اتابع الاحداث
الرياضية والانشطة المختلفة في نادي وامل
على جلب الكتاب الرياضي لاتي اعلم بأن
الصفحة الرياضية يجب ان تخطب جميع
المشاهير بحيث يجد فيها التخصصات
المشروعات التي يستثمرها كما يجد فيها
القرى العادي القاصه .. ان دور صفحتي
لا بد ان يساهم في اداء الفرقة بالقائمة الرياضية
وامعيتها بنية الوصول به الى قاعة تامة بتلك
الاهمية وما يمكن ان ينتج عنها - ان متابعي
للصفحات والمحررين والرياضيين شكل مباشر
من شأنه ان يعمل على جودة الموضوعات
المقدمة - ولذا لا بد ان ايسر في مستحق من
المشاكل التي من الممكن ان تبرز تطور
الرياضة بشكل او بآخر كما انني لم اسمح لاي
محرر او صمعي بنشر اي لقاء صحفي او
مقالة بدون توثيق المعلومات لاتي تعلمت ان
بعض الانشادات قد تكون اجابتي ادولوبا في
السابق - ان المهارات وتبادل القذف من الامور
التي تكاف صفحتي بوظيفها - من الممكن ان يلق
القرى نقته بصفتي اني تذكر حدوث اخطاء
تنتج عنها معرفة القرى .. بخلقيتها وتلك له
كتب عنها ما ينشر - ان الانتارة شيء مطلوب في
الصفحة الرياضية وعلى هذا فلا بد ان ادرك
ان تلك الانتارة بعد الانتعاش لندس الكرامه
او النساب باتوا في الاخلاقية ان استعمال
القيم الاحمر لبعض الموضوعات او اجزائها قد
يلحق الموضوع اضعف لذا فلا بد من فتح باب
الناقشة وحرية ابداء الراي الذي ارى ان فيه
فائدة متوخاه منه ويجب الا اخصص صفحتي
لناد معين او نشاط معين بل اجال ارضاء
جميع الانتماءات الرياضية



● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة



● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

● سعد ميرك وسباق على الحرة

